

バロックの散歩道 II

テレマンと北ヨーロッパ

盛岡での2018年12月4日の演奏会ではバロック音楽の誕生と展開を追ってみました。今回はその第2弾として、当時の大スター、ゲオルク・フィリップ・テレマン、そして彼と繋がりのある北ヨーロッパの音楽家たちを取り上げます。18世紀に入り、貴族・教会のものであった音楽は一般の人々にも気軽に参加できるものとなってきます。高価だった楽譜も趣味で楽しむ市民たちに手の届くものとなり、様々なスタイルが国境を超えて広まりました。バロック後期のこのような多様性を当時の流行にうまく取り入れ広めたテレマンとその同世代の音楽を、リュートとバロックヴァイオリン、ヴィオラ・ダモーレでお届けします。

レクチュアと演奏＝
楽しく聴いて楽しく知る！



岩手県公会堂 2階 21号

2023年11月1日(水) 18:30 開場 19:00 開演
チケット(当日券のみ) 全席自由 2000円 学生 1000円

阿部千春 (バロックヴァイオリン、ヴィオラ・ダモーレ)

武蔵野音楽大学、ドイツ・シュツットガルト国立音楽大学を経て、トロツィンゲン国立音楽大学古楽科にて修士、スコラカントルム・バジリエンスィスでバロックヴァイオリン、ヴィオラ・ダモーレを専攻、ケルン国立音楽大学(古楽科室内楽専攻)にて国家演奏家資格を取得。ドイツ産業連盟・財界文化部主催の「古楽・弦楽器コンクール」にて特別奨励賞受賞。現在コンチェルトケルンにて演奏のほか資料研究も担当しアドバイザーも務める。

日本語公式ブログ: <http://chiharu.de/> ドイツ語オフィシャルサイト: <https://chiharu.de/blog-d/>

蓮見岳人 (リュート)

奈良生まれ。京都大学史学科卒業後渡独、ケルン音楽大学でコンラート・ユングヘーネルに師事、1997年に首席卒業後、フランクフルト音楽大学で今村泰典氏に師事。ケルン音楽大学で歴史的室内楽・国家演奏家の資格を取得。ソロおよび宗教曲、バロックオペラの通奏低音奏者、執筆者、楽譜編集者として活動している。ソロおよび宗教曲、バロックオペラの通奏低音奏者、執筆者、楽譜編集者として活動している。



プログラム

ゲオルク・フィリップ・テレマン: ソロ 第8番 ト長調

ハインリヒ・イグナーツ・フランツ・ビーバー: 無伴奏ヴァイオリンによるパッサカリア ト短調

ヨハン・ヘルミク・ルーマン: フルート(ヴァイオリン)のためのソナタ 第11番 BeRI 211 ほか

公開レッスン (詳細裏面)

11月1日(水曜日) 13:30~16:50 岩手県公会堂1階16号室
聴講料 一般 1000円 学生 500円 当日16号室内にて受付します。

チケットは2階21号室前の受付で
お買い求めください。お釣りのない
ようお願いいたします。



プログラム

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) ゲオルク・フィリップ・テレマン

ソロ 第8番 ト長調

12曲のヴァイオリンまたはトラヴェルソのためのソロ曲集 „Douze Solos a Violon ou Traciersiere“ (Hamburg, 1734年) より
Andante アンダンテ Vivace ヴィヴァーチェ Andante アンダンテ Allegro アレグロ

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) ハインリヒ・イグナツ・フランツ・ビーバー

無伴奏ヴァイオリンによるパッサカリア Passacaglia für violine solo 「ロザリオのソナタ集」(1678)より

Anonymus ca. 1700 from Düben Collection 作者不詳 デューベンコレクション (1700年頃) から

グローヴ氏 (Mr Grove) によるヴィオラ・ダモレのためのバルティア (組曲) ハ短調 Partia for Viola d'amore

Allemande アルマン Courant クーラント Gavott ガヴョット Sarabande サラバンド Gigue ジーグ

————— 休憩 —————

Thomas Baltzer (ca.1631- 1663) トーマス・バルツァー

「ジョン、さあ来てキスして」によるディヴィジョン ト長調 Divisions for Violine and basso continuo „John, Come Kiss Me Now“

Sylvius Leopold Weiss (1687-1750) シルヴィウス・レオポルト・ヴァイス

リュートのための組曲 組曲ニ短調 (ドレスデン手稿 第1巻 folio 25-31) より抜粋

Prelude プレリュード Allemande アルマン ド Courante クーラント Sarabande サラバンド Menuet メヌエット Gigue ジーグ

Johan Helmich Roman (1694-1758) ヨハン・ヘルミク・ルーマン

フルート (ヴァイオリン) のためのソナタ (1727) 第11番 BeRI 211 ト短調

Largo ラルゴ Allegro アレグロ Larghetto ラルゲット Allegro アレグロ

公開レッスン バロック時代 (17世紀、18世紀) の器楽曲

- ・ソロ、アンサンブルでの受講
- ・古楽器での演奏解釈、テクニック
- ・モダン楽器 (ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、またフルートなどの管楽器、ギターなど) でのバロック音楽へのアプローチ
- ・受講生は楽器、演奏に関する事など、気軽に質問して頂ければと思います。

聴講をご希望の方は、当日に16号室で受付ます。

一般の方も「公開レッスン」として聴講することができます。

レッスンを興味深く聴講することで、古楽へのより親しみがますますことでしょう。

(聴講中はレッスンに集中できるよう、ご協力をお願いします。)

岩手県公会堂 登録有形文化財 岩手県盛岡市内丸11番2号

<http://www.iwate-kokaido.jp>

■バス『県庁・市役所前』下車

- ・盛岡駅⑤⑥番線 「茶畑」「都南の園」「たたら山」
「バスセンター」「日詰」「本宮・飯町」行き

・盛岡駅⑮⑯番線

・盛岡都市循環バス「でんでんむし」

■徒歩 盛岡駅より徒歩にて約30分かかります。

■自動車 来館される方用の駐車場はございませんので、近隣の駐車場をご利用ください。- 託児室はありません。



後援

松本伸弦楽器工房

Matsumoto Shin String Shop

主催：ミニジオラマ

お問い合わせ：奥津恵里

e-okutsu@cocoa.plala.or.jp

